

MARIA / PFINGSTEN / Sonst.

Kurzandacht mit gregorianischen Gesängen

aus den Lorcher Chorbüchern von 1512

Schola Cantorum Lorchensis

Vor dem Einzug: **V:** Adiutorium nostrum in nomine Domini.

S: Qui fecit cælum et terram.

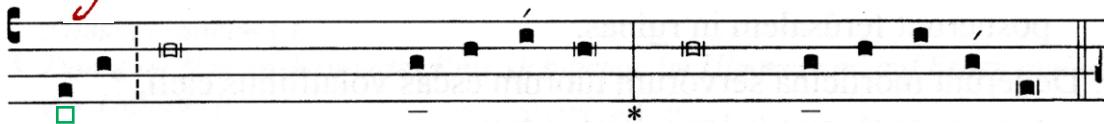
Ingressus

2x

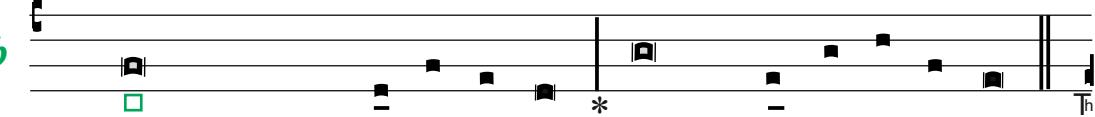
Exultábunt Dómino os - sa humi-li-á-ta

Jubeln werden dem Herrn die geschlagenen Glieder.

IVa



IVb



IVa Mi-se-rére me-i, Deus,* secundum misericórdiam tuam.

Sei mir gnädig,

IVb Et secúndum multitúdinem miseratiónum tuárum *

o Gott, nach

dele ini-qui-tá-tem me-am. **Ant.**

deiner Güte,

in der Fülle deines Er-

barmens tilge meine Frevel

IVa Cor mundum crea in me, Deus,*
et spíritum firmum ínnova in viscéribus meis.

*Ein reines Herz erschaffe mir,
o Gott; den festen Geist
erneuere in meinem Innern !*

IVb Dómine, lábia me-a apéries,*
et os meum annuntiábit laudem tuam. **Ant.**

*Herr, öffne meine Lippen, damit
mein Mund dein Lob verkünde !*

Eröffnung

DE-US in ad-iu-tó-ri-um me-um in-tén-de.

Alle: Dó-mi-ne, ad ad-iu-ván-dum me fes-tí-na

S: Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sanc-to.

Alle: Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc et sem-per,

et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. (Al-le-lú-ia.)

Hymnus je nach Kirchenjahreszeit:

Marienfeste, bzw. Mai / Oktober:

(9. Jahrhundert)

g

a

c

mf 1. A - ve ma - ris stel-la,
5. Vir - go sin - gu - lá - ris,
7. Sit laus De - o Pa - tri

p

f

mf 1. at - que sem-per Vir-go,
5. nos, cul - pis so - lú - tos,
7. Spí - rí - tu - i San-cto

De - i Ma - ter al - ma,
in - ter o - mnes mi - tis,
sum - mo Chri - sto de - cus,

fe - lix cae - li por - ta.
mi - tes fac et ca - stos.
tri - bus ho - nor u - nus.

5 ✓

7. A- men. (Al-le-lú-ia.)

1. Stern des Meeres, sei gegrüßt, Mutter und Ernährerin Gottes und allezeit Jungfrau, selige Pforte des Himmels.
 5. Einzigartige Jungfrau, gütig vor allen anderen: uns, die wir von Schuld erlöst sind, mache mild und keusch.
 7. Gott, dem Vater, sei Lob, Christus, dem Höchsten, sei Ehrung, dem Heiligen Geist Ehre - dreifach ein Lob ! - Amen.

Pfingsten

GL240

K:

V
d

Schola:

E-ni, cre- á-tor Spí-ri-tus, mentes tu- ó-rum ví-si-

ta, imple su-pérna grá-ti- a, quae tu cre- ásti, pécto-ra.

VI:

2. Qui dí-ce- ris Pa- rá-cli-tus, donum De- i al- tís-simi, fons

vi-vus, ignis, cá-ri-tas et spi- ri- tát- lis úncti- o. 3. Tu se-

pti- fórmis móne-re, dextrae De- i tu dí-gi-tus, tu ri-te pro-

míssum Patris sermóne di-tans gúttu-ra. 4. Accénde lumen

sénsi-bus, infund^e amó-rem córdi-bus infírma nostri cór-

po- ris, vir-tú-te firmans pér-pe- ti. 6. Per te sci- ámus da Pa-

trem noscámus atque Fí- li- um, te u-tri- úsque Spí- ri-tum

credámus omni témpo-re. A- men. Alle-lu-ia.

6. Gib, dass wir durch dich den Vater erkennen und den Sohn erfahren. Und auch an dich, den Geist beider, lass uns glauben für alle Zeit.

1. Komm, Schöpfergeist, besuche den Geist der Deinen.
Erfüll mit höchster Gnade die Herzen, die du geschaffen hast.
2. Tröster wirst du genannt, Geschenk des höchsten Gottes,
lebendige Quelle, Feuer, Nächstenliebe und geistliche Salbung.
3. Du von siebenfältiger Gabe, Finger von der Rechten Gottes,
mit des Vaters Verheißung bereicherst du wahrhaft die Zunge.
4. Erleuchte unsere Sinne, gieß Liebe aus den Herzen,
die Schwächeheit unseres Leibes kräftigend mit immerwährender Hilfe.

sonst: VI.

Kantor: U fisi - BI cá-ri- tas et amor, De- us i-bi est.

Kantor: ¶. Congregá-vit nos in u-num Christi amor.

Kantor: ¶. Exsultémus, et in ipso ju-cun-démur.

Schola: ¶. Time- ámus, et amé-mus De- um vi-vum.

Schola: ¶. Et ex cor-de di- li-gámus nos sin- cé- ro.

1. Wo die Güte und die Liebe ist, da ist Gott.
Versammelt hat uns in Eintracht Christi Liebe.

*Versammelt hat uns in Eintracht Christi Liebe.
Lest uns in holdsame Freude zusammen.*

Lasst uns jubeln und in ihm uns freuen.

*Lasset uns den lebendigen Gott fürchten und lieben.
Und aus aufrichtigem Herzen wollen wir einander lieben.*

Kantor: Ubi cá-ri- tas et amor, *S:* De- us i-bi est.

Kantor: ¶. Simul quoque cum be- á- tis *S:* vi-de- ámus.

Kantor: ¶. Glo-ri- ánter vultum tu- um, *S:* Chri- ste De- us.

Schola: ¶. Gáudi- um quod est imménsum, atque probum:

Schola: ¶. Saécu-la per infi-ní- ta sae-cu- 16- rum. A-men.

3. Zugleich auch mit den Seligen wollen wir schauen
in der Herrlichkeit dein Angesicht, Christus, Gott:
eine Freude, die unermesslich ist und lauter in alle Ewigkeit.

Antiphon+Psalm (Fronleichnam, aus den Lorcher Chorbüchern)

Sacerdos in æ-tér-num * Chris-tus Dó-mi-nus
 se - cún - dum ór-di-nem Mel-chí-se-dech,
 pa-nem et vi-num óp-tu-lit.

Christus, Priester auf ewig nach der Ordnung des Melchisedech, hat Brot und Wein dargebracht.

Psalm 110:

K: Dixit Dóminus Dó-mi-no me-o : * "Sede a dex-tris me- is,
S: donec ponam ini-mí-cos tu-os * scabellum pe-dum tu-ó-rum."
K: Iurávit Dóminus / et non pæni-té-bit e-um: * "Tu es sacérdos in æténum
 secúndum órdinem Melchísedech."

b

S: De torrénte in vi-a bi-bet, * proptérea exal-tá-bit ca-put.

Ant.: Sacerdos in æternum...

a

K: Glória Patri, et Fí-li-o , * et Spirí-tu-i San-cto.

b

S: Sicut erat in princípio, et nunc, et sem-per,*et in sæcula sæcu-ló-rum.' Amen

Ant.: Sacerdos in æternum...

- So sprach der Herr zu meinem Herrn: Setze dich mir zur Rechten und
- ich lege dir deine Feinde als Schemel unter deine Füße.
- Geschworen hat der Herr und es wird ihn nicht reuen.
 "Du bist Priester auf ewig nach der Ordnung Melchisedechs".
- Vom Bach am Weg trinkt er, so kann er von neuem sein Haupt erheben.
- Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste;
 wie im Anfang so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen..

Kurzlesung 2.Kor.1,3,4

L.: Léctio Epístolæ secundæ beáti Pauli Apóstoli ad Corínthios: -
Benedictus Deus, et Pater Domini nostri Jesu Christi,
Pater misericordiarum,/et Deus totius consolationis, qui consolatur nos'
in omni tribulacione nostra. -

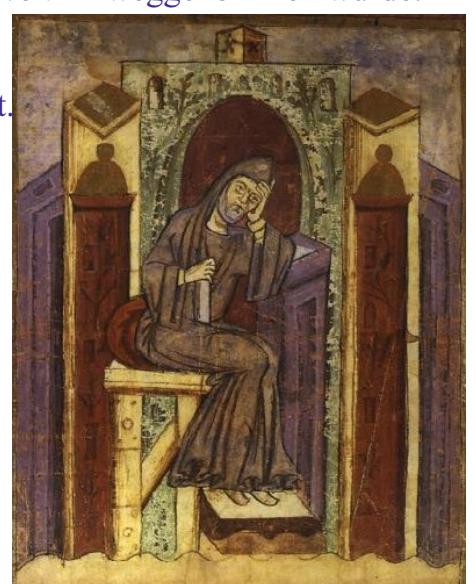
Verbum Domini !

Gepriesen sei Gott, der Vater unseres Herrn Jesus Christus, der Vater der Barmherzigkeit und der Gott allen Trostes, der uns tröstet in all unserer Trübsal.

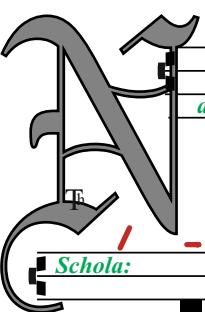
A.: Deo gratias !

Anstatt des üblichen “Magnificat” und der Fürbitten folgt nun die Weihnachtssequenz “zur dritten Messe am lichten Tage” aus den Lorcher Chorbüchern von 1512. Diese Sequenz wurde von dem Mönch Notker “Balbulus” im Sankt Gallen des 9. Jahrhunderts geschrieben und mündet quasi in eine große Fürbitte (siehe unten 11.+ 12.)

1. Geboren vor aller Zeit ist Gottes unsichtbarer, ewiger Sohn.
2. Durch ihn ist gemacht das Kunstwerk des Himmels, der Erde, des Meeres und alles was darin lebt.
3. Durch den die Tage und Stunden vergehen und sich immer wieder erneuern.
4. Den die Engel in den Höhen des Himmel einstimmig ewiglich besingen.
5. Ohne Makel der Erbsünde hat er aus dem Fleisch der Jungfrau Maria gebrechlichen Leib angenommen, wodurch Schuld der Stammeltern und Sündenverfallenheit dieser Welt hinweggenommen wurde.
6. Davon kündet der heutige Tag, der leuchtend verlängert ist, weil die wahre Sonne, neu geboren, durch strahlendes Licht die lange Finsternis der Welt vertrieben hat.
7. Und auch die Nacht ist voll Licht des neuen Sterns, das den kundigen Augen der Magier aufgestrahlt ist.
8. Und auch der Hirtenschar wurde Licht zuteil, dass die Klarheit der göttlichen Heerschar sie angerührt hat.
9. Freu dich, Gottesgebärerin, Gottes singende Engel preisen dich, umstehen dich gleichsam wie Hebammen.
10. Christus, des Vaters unvergleichlicher Sohn, der unseretwegen menschliche Gestalt angenommen hat, belebt neu diejenigen, die zu ihm flehen.
11. Deren Natur anzunehmen du dich herabgelassen hast, o Jesus, nimm auch deren Bitten an,
12. damit sie selbst gewürdigt werden, einziger Gottessohn, deiner Gottheit teilhaftig zu werden.



Notker Balbulus 840-912


Kantor: - - J / · - n J - / - r. ✓
Schola: d - - J / · - n J - / - r. ✓
 atus ante sæcula Dei Filius invisibilis interminus.

Kantor: Per quem fit machina cæli et terre, maris et in his degentium.
Schola: ✓ / / - r - / - / - / . ✓
 Per quem dies et horæ labant et se iterum reciprocant.
Schola: ✓ J - r - / - / . ✓
 Quem angeli inarce poli voce consona semper canunt.

Kantor: - - ✓ / · - - - n ✓ . . r . . -
 Gaudie, Dei genitrix, quam circumstant obstetricum vice
Schola: ✓ / ✓ r . - n - - r r
 concinentes angeli GLORIAM DEO.

Schola: - - ✓ / · - - - n ✓ . . r . . -
 Christe patris unice, qui humanam nostri causa formam
Schola: ✓ / ✓ r . - n - - r r
 assumpsisti, refove SUPPLICES TUOS.

1. Geboren vor aller Zeit ist Gottes unsichtbarer, ewiger Sohn.
2. Durch ihn ist gemacht das Kunstwerk des Himmels, der Erde, des Meeres und alles was darin lebt.
3. Durch den die Tage und Stunden vergehen und sich immer wieder erneuern.
4. Den die Engel in den Höhen des Himmel einstimmig ewiglich besingen.
9. Freu dich, Gottesgebäererin, Gottes singende Engel preisen dich,
umstehen dich gleichsam wie Hebammen.
10. Christus, des Vaters unvergleichlicher Sohn,
der unseretwegen menschliche Gestalt angenommen hat,
belebt neu diejenigen, die zu ihm flehen.

Kantor:

Et quorum participem te fore dignatus es, Jesu,

11. Deren Natur anzunehmen
du dich herabgelassen hast,
o Jesus, nimm auch deren Bitten an,

M

dignanter eorum suscipe preces.

Schola:

At ipsos divinitatis, tuæ participes, Deus, facere digneris,

I - - rr n r rr rr

unice Dei. Amen. (Alleluia.)

12. damit sie selbst gewürdigt werden, einziger Gottessohn, deiner Gottheit teilhaftig zu werden.

Gemeinde erhebt sich, Schola dreht sich zum Kreuz/Altarraum, dann:

GL 556,2

Ky-ri- e e - le - i-son. Chris-te e - le - i-son. Ky-ri- e e - le - i-son.

Pater Noster:

B.Th. IN ASSUMPTIONE BEATÆ MARIÆ VIRGINIS a.D.2020

GL 589,3

The musical notation consists of six staves of music. The first staff begins with a G clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Pa-ter no-ster, qui es in cae-lis; san-cti-fi-ce-tur no-men tu-um; ad - ve - ni - at re-gnum tu - um; fi - at vo - lun-tas tu - a,". The second staff continues with the same key signature. The lyrics are: "si-cut in cae-lo, et in ter-ra. Pa-nem no-strum co-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e; et di-mit-te no-bis de-bi-ta no-strra,". The third staff continues with the same key signature. The lyrics are: "si-cut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus no-stris; et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem; sed li-be-ra nos a-ma-lo." The fourth staff continues with the same key signature. The lyrics are: "Qui -a tu-um est re-gnum, et po-té-stas, et gló-ri-a in sae-cu-la. A-men." The fifth staff begins with a C clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Amen". The sixth staff begins with a C clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Amen". The music features various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes having green stems and others black. Measure lines and repeat signs are also present.

Schola dreht sich Richtung Gemeinde, dann:

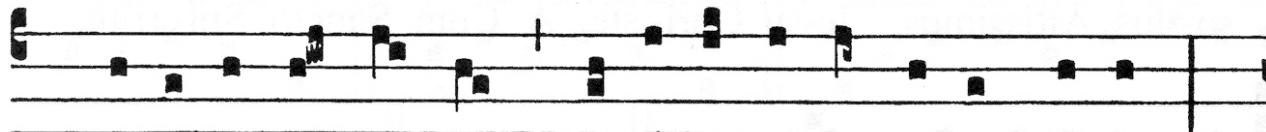
Segen L.: Adiutorium nostrum in nomine Domini.
A.: Qui fecit cælum et terram.
L.: Benedicat nos omnipotens Deus:
Pater, et Filius, et Spiritus Sanctus.
A.: Amen !

Auszug
Theodulfus von
Aurelian + 821

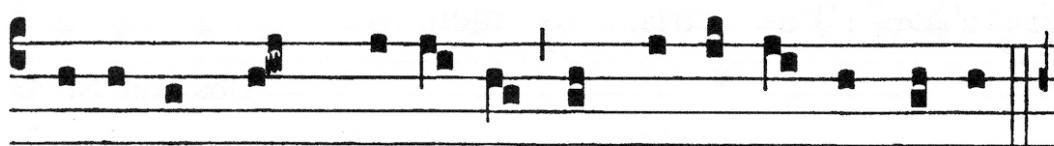
2x

Ló-ri- a, laus et honor ti- bi sit, Rex Christe Red-
emptor: * Cu- i pu- e- rí- le de- cus prompsit Ho-sánná pi- um.

Ruhm, Lob und Ehre sei dir, König, Christus Erlöser, dem die kindliche Schar frommes Hosanna entbietet.

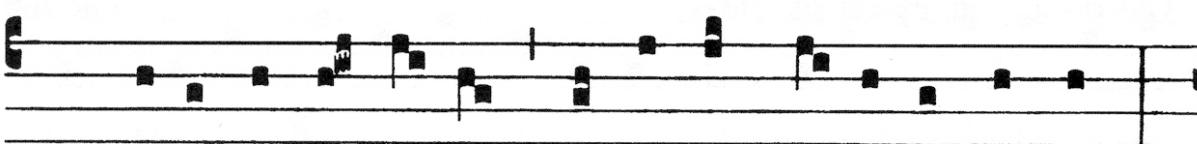


V 1. Isra- el es tu Rex, Da-ví- dis et íncli- ta pro- les :



Israels König bis
du, und Davids
berühmter Nach-
komme, der du im
Namen des Herr,
gesegneter König,
kommst.

Gloria, laus et honor tibi sit, Rex Christe Redemtor: * Cui puerile decus prompsit Hosanna pium.



V 2. Coetus in ex-cél-sis te laudat caé- li-cus omnis,



Dich lobt in den Höhen
die ganze himmlische
Schar, und der sterbliche
Mensch, und alles
Geschaffene zugleich.

Et mortá- lis ho-mo, et cuncta cre- á- ta simul. *

Gloria, laus et honor tibi sit, Rex Christe Redemtor: * ...

ב"ה

Hans-Joachim Radler
Matthias Wenzel
Werner Jonas
Franz Treuer
Otto Schießl
Bernd Hummel
Michael Bildstein
Bernhard Theinert

Schola
Cantorum
Lorchensis

Tel. 07172 919494
Fax 07172 919495
b.theinert@t-online.de
se-lorch-alfdorf.drs.de
www.stickeria.de/scl